

Collection de M. BEER

DENTELLES

ANCIENNES

ÉVENTAILS ET ÉTOFFES

5

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 25 Juin 1917

Dentelles . . . . Nos 1 à 100

Mardi 26 Juin 1917

Dentelles . . . . Nos 101 à 200

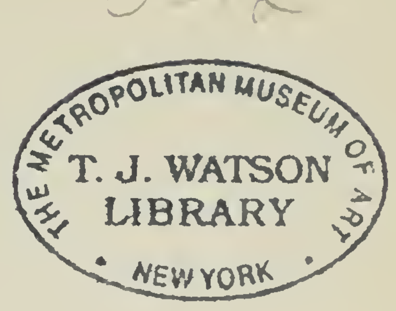
Mercredi 27 Juin 1917

Dentelles . . . . Nos 201 à 242
Éventails . . . . Nos 243 à 317

Jeudi 28 Juin 1917

Étoffes et Costumes. . . . . Nos 318 à 409

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 24089-17.



CATALOGUE

DES

TRÈS BELLES

Dentelles Anciennes

FRANÇAISES, ITALIENNES & FLAMANDES

DU XVIIIe SIÈCLE

Magnifiques Points Colbert, Points d'Alençon, Points d'Argentan
Points de Rose, Points de Venise
Points de Burano, Points de Flandres, Points d'Angleterre
Points de Malines, Points de Valenciennes

APPLICATIONS, POINTS A L'AIGUILLE, BRUGES

Barbes, Mouchoirs, Cols, Berthes, Engageantes

ÉVENTAILS & ÉTOFFES

DES XVIIe, XVIIIe SIÈCLES ET AUTRES

Composant la

Collection de M. BEER

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Les Lundi 25, Mardi 26, Mercredi 27 et Jeudi 28 Juin 1917

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI MAUGER, 13, rue de Douai

SUPPLÉANT Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière, mobilisé

EXPERTS

Pour les Dentelles :	*Pour les Éventails et Étoffes :*
M. A. LEFÉBURE	MM. MANNHEIM
8, rue de Castiglione, 8	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 23 Juin 1917, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 24 Juin 1917, de 2 heures à 6 heures.*

12/11/62 $5.00 (J. E. Andrews)
M. Dauber



PRÉFACE

M. Beer a laissé dans l'industrie de la couture une renommée mondiale. C'était un grand amateur de dentelles.

Sa collection va être malheureusement dispersée, mais elle prouve quel ami fervent M. Beer était de cet art charmant, le premier des arts féminins.

L'ensemble des pièces, patiemment réunies, dénote chez l'amateur qui les a choisies, un goût éclairé et une recherche laborieuse et tenace des meilleurs spécimens du XVIIIe siècle, pendant lequel l'influence et la direction de Louis XIV et de Colbert, de Louis XV et de la Pompadour, de Louis XVI et de Marie-Antoinette, se sont successivement, si admirablement, fait sentir.

Au cours de cette époque, les dentellières se sont surpassées, et le talent des dessinateurs et des artistes a atteint l'apogée dans l'art des dentelles.

Trois pays d'Europe se sont disputé, durant cette belle période, le marché du monde, afin de mieux orner la beauté des femmes ou de donner au costume masculin le caractère de suprême élégance à laquelle les grands seigneurs ou les princes de l'Eglise attachaient alors tant de prix.

La France semble tenir la tête, grâce à ses célèbres

manufactures nationales de dentelle. Mais l'Italie lutte brillamment aussi, avec ses merveilleux couvents où se fait l'apprentissage, et les Flandres défendent leur renommée dans leurs béguinages, pleins de mystères, où la science de manier l'aiguille et les fuseaux est répandue parmi les enfants, dès leur premier âge.

La collection Beer renferme les exemples et les documents les plus précieux de la production de ces trois pays qui se faisaient une magnifique concurrence en dentelle.

On y trouve, exécutés à l'aiguille, à côté des points Colbert, des points d'Argentan, des points d'Alençon si français, une berthe en point rose italienne, dont les détails exquis de travail rappellent les filigranes les plus délicats, et qui est certainement une des pièces les plus rares qui existe au monde. Puis, aux fuseaux, des points d'Angleterre, de Flandres, de Malines, dont certains volants ont été de splendides rochets des évêques du noble peuple Belge. La plupart de ces dentelles ont ainsi une valeur de documentation inappréciable, au point de vue de leur technique et de leur dessin.

Presque toutes mériteraient d'être pieusement conservées dans les vitrines des plus grands musées du monde, afin de prouver à tous nos artistes contemporains quelle hardiesse leur est permise dans la conception nouvelle de leurs dessins, et quels splendides effets peuvent toujours être obtenus à l'aide d'un simple fil habilement conduit par les outils de la dentellière, les plus primitifs et les moins compliqués, comme l'aiguille ou les fuseaux.

AUGUSTE LEFÉBURE.

N° 11 — POINT DE VENISE XVIIIe siècle

long. 2m40 × haut. 0m20

N° 25 — BERTHE POINT DE VENISE XVIIIe siècle

long. 1m × haut. 0m15

Imp. Marotte



DÉSIGNATION

DENTELLES ANCIENNES

1 — Venise. Col plat, XVIIIe siècle.

2 — Venise. Col plat, XVIIIe siècle.

3 — Venise à reliefs, point à la rose. Col, XVIIIe siècle.

4 — Venise à reliefs. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 65 cent.; haut., 18 cent.

5 — Venise à reliefs. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 65 cent.; haut., 18 cent.

6 — Venise à reliefs. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 70 cent.; haut., 18 cent.

7 — Venise à reliefs. Volant, xviiie siècle.

Long., 65 cent.; haut., 18 cent.

8 — Venise à reliefs. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 85 cent.; haut., 10 cent.

9 — Venise à reliefs. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 85 cent.; haut., 10 cent.

10 — Venise plat. Dentelle (dessins à dents), xviiie siècle.

Long., 85 cent.; haut., 10 cent.

11 — Venise à reliefs. Volant, xviiie siècle.

Long., 2 m. 40; haut., 20 cent.

12 — Venise plat. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 60; haut., 12 cent.

13 — Point Colbert à reliefs. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 35; haut., 10 cent.

14 — Point Colbert à reliefs. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 10; haut., 10 cent.

15 — Point Colbert à reliefs. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 35; haut., 12 cent.

16 — Venise plat. Dentelle, xviie siècle.

Long., 1 m. 40; haut., 15 cent.

17 — Venise plat. Rabat, xviiie siècle.

N° 13 — POINT COLBERT XVIIIe siècle



long. 1m35 × haut. 0m10

N° 5 — POINT DE VENISE XVIIIe siècle



long. 0m65 × haut. 0m18

N° 4 — POINT DE VENISE XVIIIe siècle



long. 0m65 × haut. 0m18

N° 15 — POINT COLBERT XVIIIe siècle



long. 1m35 × haut. 0m12

Imp Marotte

18 — VENISE plat. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 35; haut., 6 cent.

19 — VENISE plat. Mouchoir, XVIIIe siècle.

20 — VENISE à reliefs. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 60 cent.; haut., 6 cent

21 — VENISE plat. Col et manches, XVIIIe siècle.

22 — VENISE plat. Col et manches, XVIIIe siècle.

23 — VENISE à reliefs. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 65 cent.; haut., 7 cent.

24 — VENISE à reliefs. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 63 cent.; haut., 7 cent.

25 — VENISE. Point de rose. Berthe, XVIIIe siècle.

Long., 1 mètre; haut., 15 cent.

26 — VENISE à reliefs. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 30; haut., 8 cent.

27 — VENISE plat. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 35; haut., 20 cent.

28 — VENISE point à la rose. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 5 m. 55; haut., 9 cent.

29 — Venise point à la rose. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 30; haut., 9 cent.

30 — Venise point à la rose. Berthe, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 50; haut., 7 cent. (au milieu).

31 — Venise point de rose. Berthe, XVIIIe siècle.

Long., 1 mètre; haut., 20 cent.

32 — Venise point de rose. Barbe, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 30; larg., 5 cent.

33 — Venise plat. Trois morceaux de 0 m. 25.

34 — Venise plat. Volant à mailles, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 50; haut., 42 cent.

35 — Venise. Point de rose. Dentelle à mailles, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 50; haut., 9 cent.

36 — Point de Burano. Volant à mailles genre Sedan.

Long., 3 m. 35; haut., 65 cent.

37 — Point de Burano. Berthe.

Long., 2 m. 55; haut., 9 cent.

38 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 80 cent.; haut., 10 cent.

39 — Point de Burano et guipure Gênes. Volant.

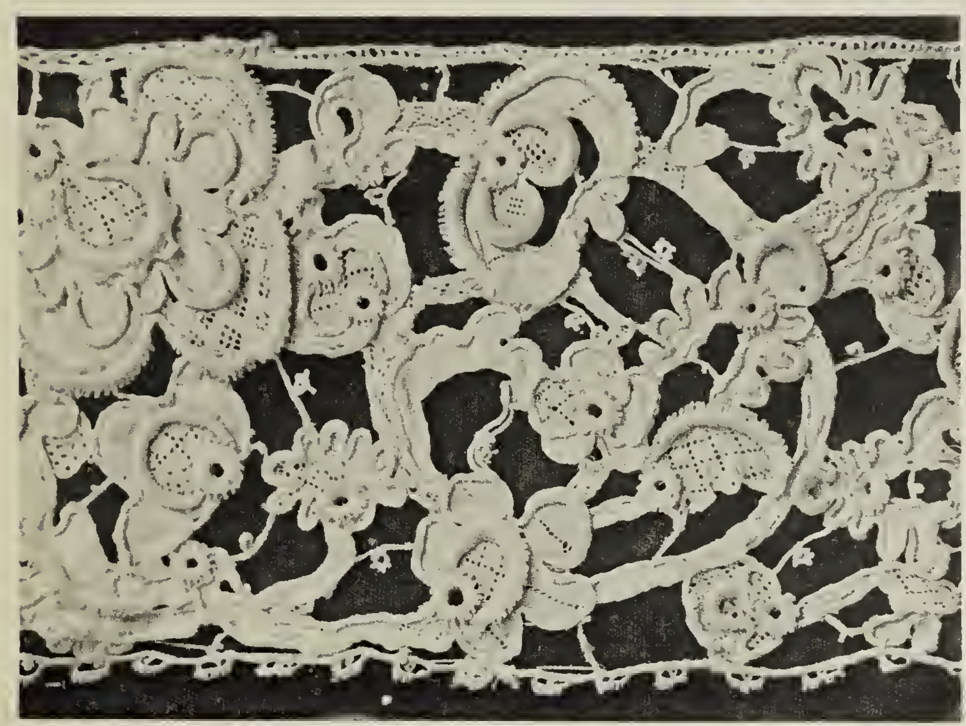
Long., 3 m. 10; haut., 55 cent.

N° 14 — POINT COLBERT XVIIIe siècle



long. 1^m^10 × haut. 0^m^10

N° 9 — POINT DE VENISE XVIIIe siècle



long. 0^m^85 × haut. 0^m^10

N° 8 — POINT DE VENISE XVIIIe siècle



long. 0^m^85 × haut. 0^m^10

N° 10 — POINT DE VENISE PLAT XVIIIe siècle



long. 0^m^85 × haut. 0^m^10

N° 26 — POINT DE VENISE XVIIIe siècle



long. 1^m^30 × haut. 0^m^08

40 — Point de Burano. Barbe.

Long., 1 m. 30; larg., 25 cent.

41 — Point de Burano. Barbe.

Long., 1 m. 70; larg., 5 cent.

42 — Point de Burano. Barbe (en deux bouts).

Long., 1 m. 35; larg., 12 cent.

43 — Point de Burano. Barbe.

Long., 1 m. 20; larg., 9 cent.

44 — Point de Burano. Barbe.

Long., 1 m. 50; larg., 12 cent.

45 — Point de Burano. Barbe.

Long., 1 m. 50; larg., 9 cent.

46 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 mètre; haut., 5 cent.

47 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 65 cent.; haut., 5 cent.

48 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 35; haut., 6 cent.

49 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 58 cent.; haut., 6 cent.

50 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 35 cent.; haut., 5 cent.

51 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 15; haut., 9 cent.

52 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 80 cent.; haut., 5 cent.

52*bis* — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 90; haut., 22 cent.

53 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 mètre; haut., 11 cent.

54 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 65; haut., 9 cent.

55 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 10; haut., 5 cent.

56 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 35; haut., 8 cent.

57 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 42; haut., 10 cent.

58 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 35; haut., 8 cent.

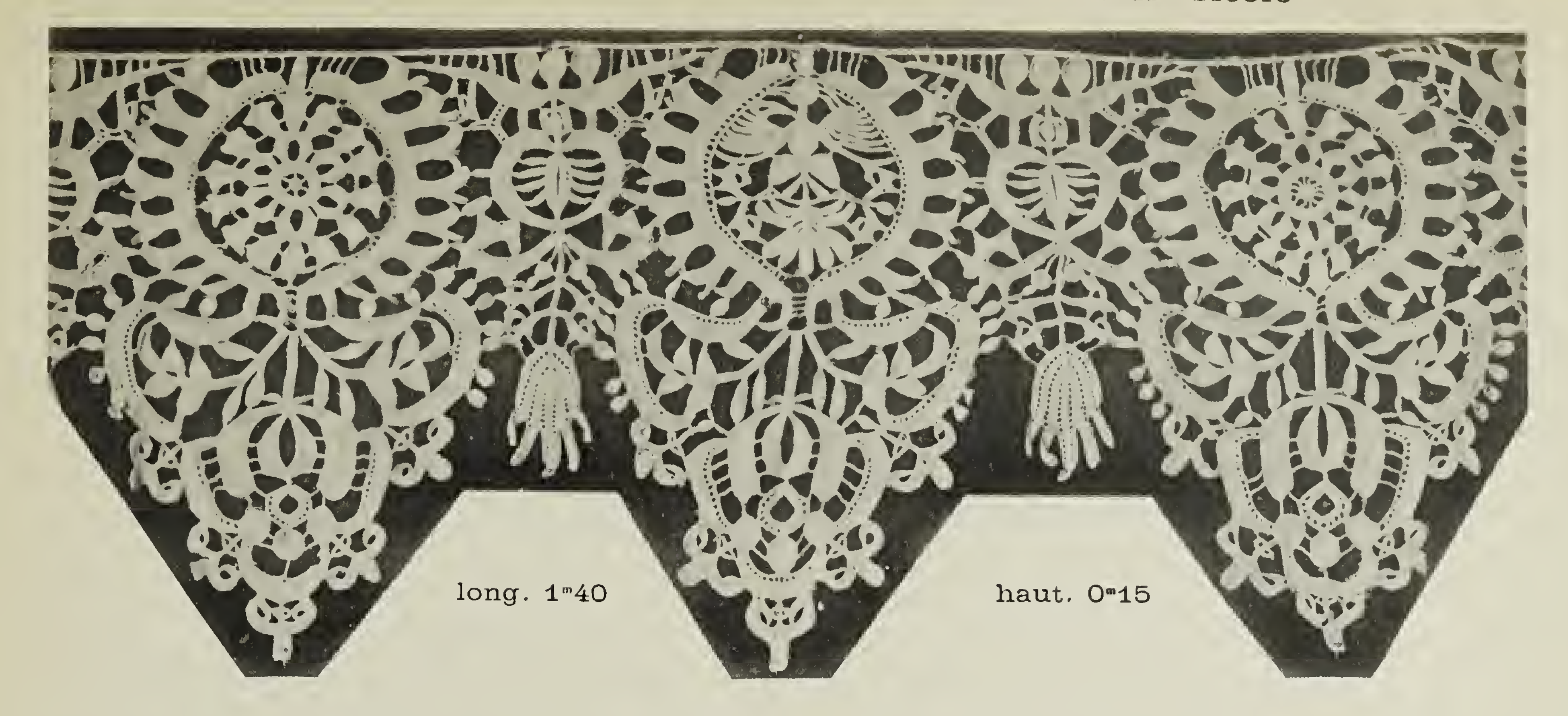
59 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 95 cent.; haut., 9 cent.

60 — Point de Burano. Dentelle réappliquée.

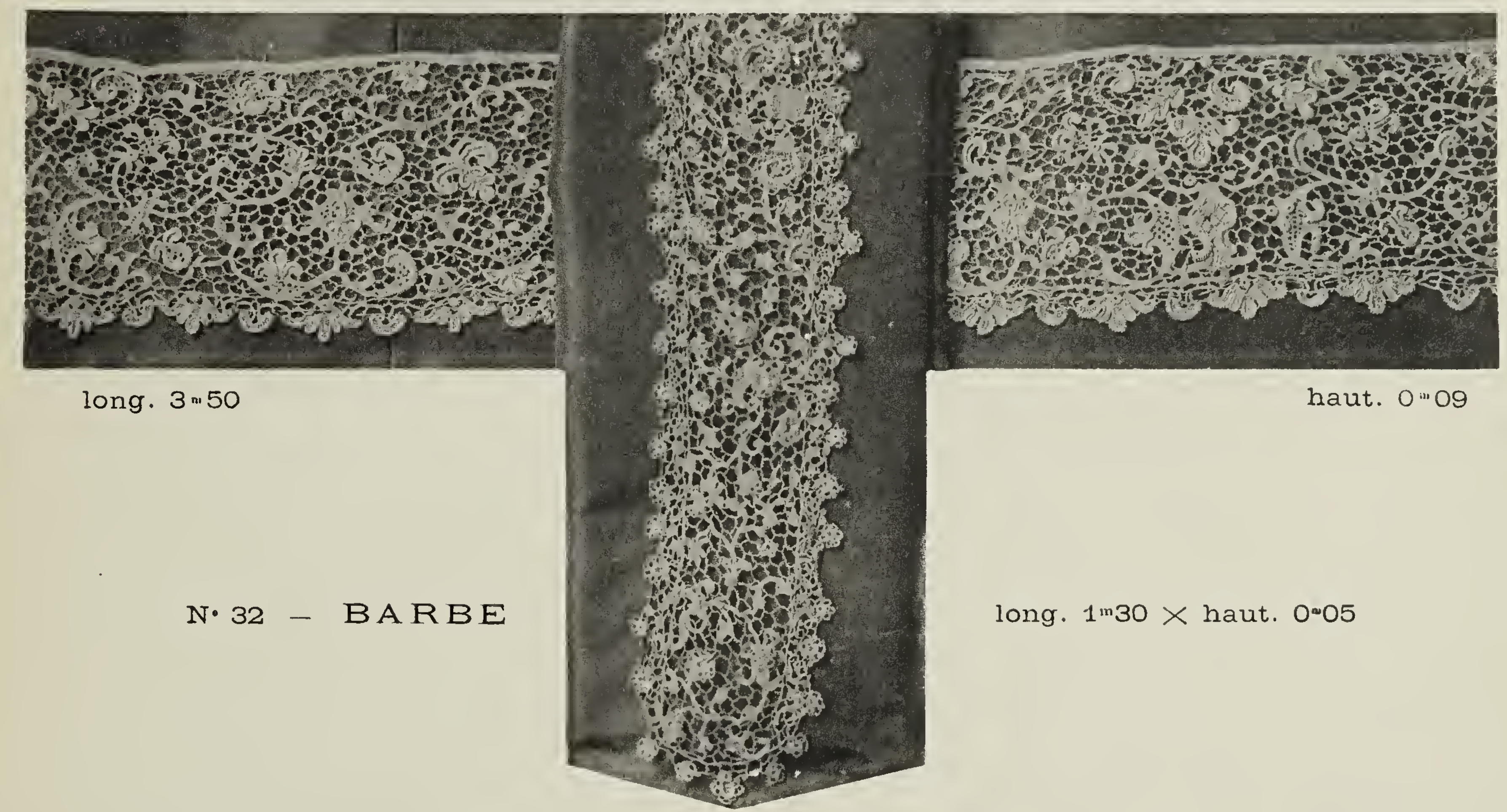
Long., 2 m. 50; haut., 10 cent.

N° 16 — POINT DE VENISE PLAT XVIIIe siècle



long. 1^m40 haut. 0^m15

N° 35 — VENISE POINT DE ROSE XVIIIe siècle



long. 3^m50 haut. 0^m09

N° 32 — BARBE long. 1^m30 × haut. 0^m05

N° 27 — POINT DE VENISE PLAT XVIIIe siècle



long. 3^m35 × haut. 0^m20

61 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 33; haut., 7 cent.

62 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 mètre; haut., 9 cent.

63 — Point de Burano. Col.

Long., 75 cent.; larg., 6 cent.

64 — Point de Burano. Dentelle (en deux bouts).

Long., 7 mètres; haut., 10 cent.

65 — Point de Burano. Dentelle (en deux bouts).

Long., 4 mètres; haut., 10 cent.

66 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 4 m. 05; haut., 7 cent.

67 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 1 m. 48; haut., 6 cent.

68 — Point de Burano. Deux engageantes.

Long., 1 m. 80; larg., 8 cent.

69 — Point d'Argentan. Berthe, xviiie siècle.

Long., 80 cent.; larg., 10 cent.

70 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long. 1 m. 35; haut., 5 cent.

71 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 75; haut., 6 cent.

72 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 30; haut., 9 cent.

73 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 2 m. 10; haut., 8 cent.

74 — Point d'Argentan. Col, xviiie siècle.

75 — Point d'Argentan et point de Sedan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 2 m. 50; haut., 8 cent.

76 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 4 m. 60; haut., 7 cent.

77 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 55 cent.; haut., 5 cent.

78 — Point d'Argentan. Morceau, xviiie siècle.

Long., 80 cent.; larg., 27 cent.

79 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 90 cent.; haut., 7 cent.

80 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 55; haut., 9 cent.

81 — Point d'Argentan et point de Sedan. Dentelle, xviiie siècle.

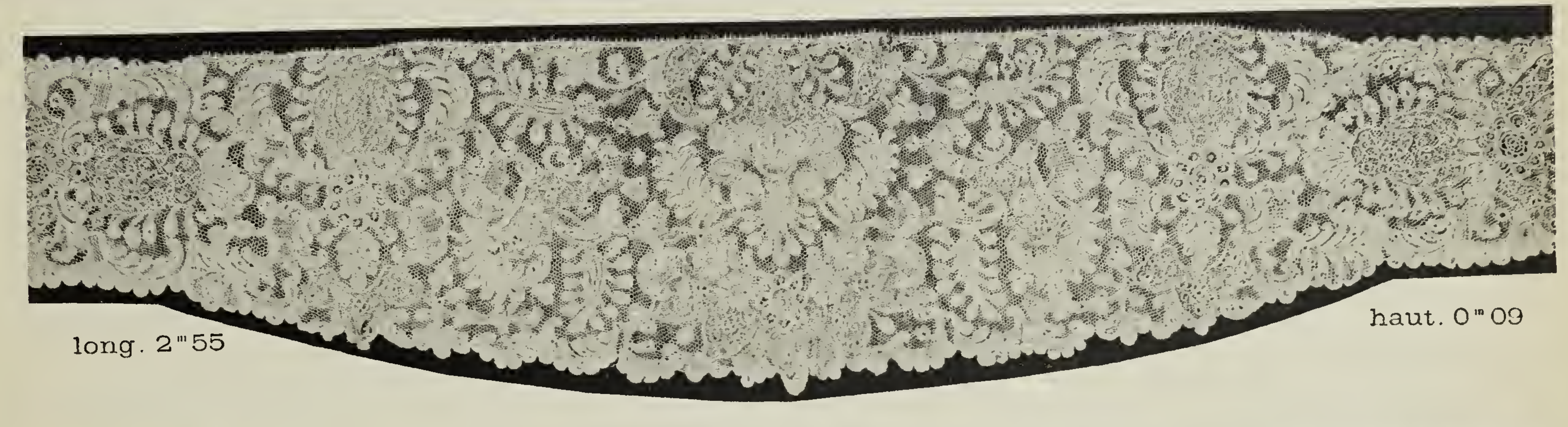
Long., 1 m. 90; haut., 8 cent.

N° 87 — POINT D'ARGENTAN



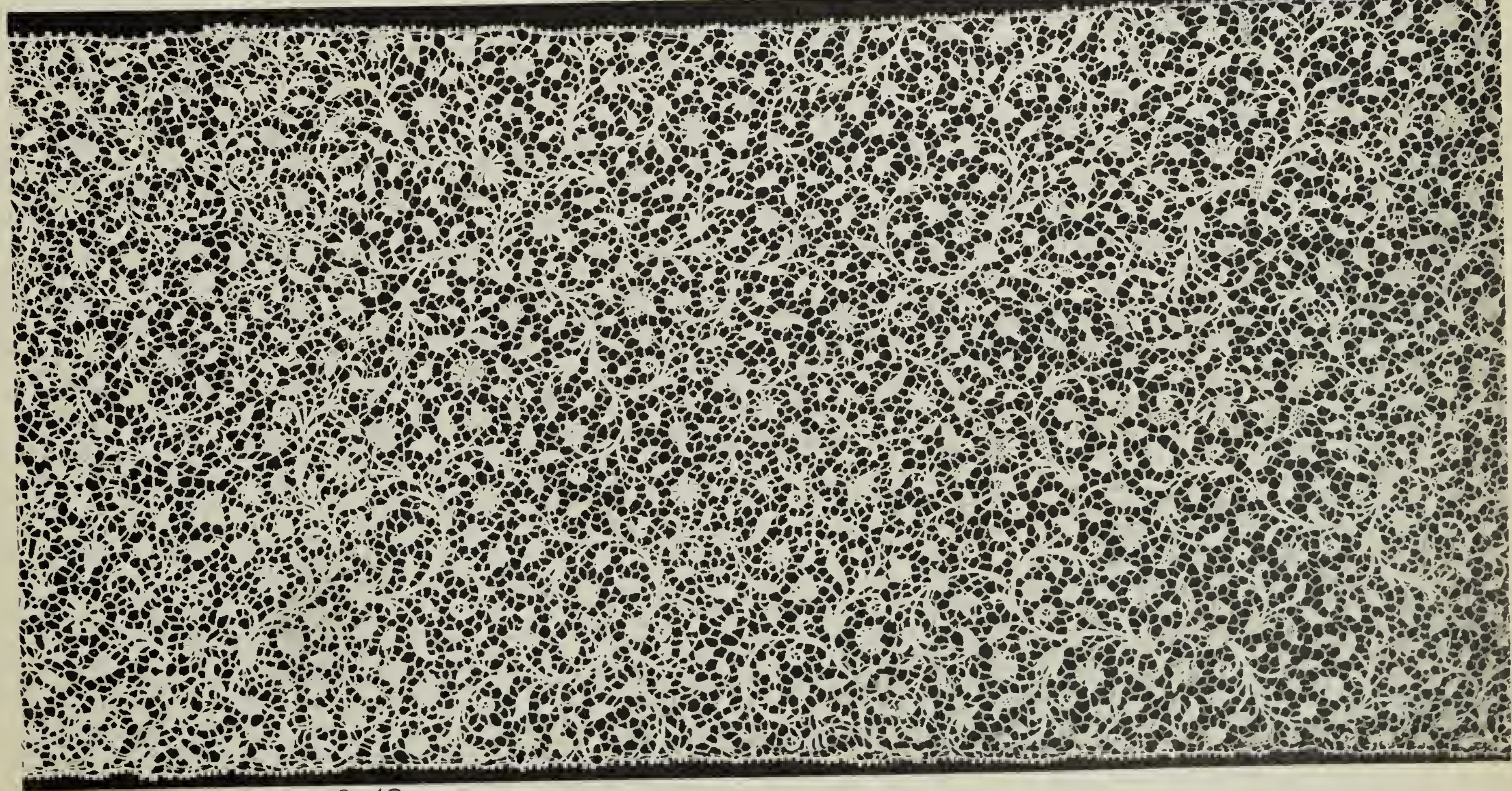
long. 5m20 × haut. 0m35

N° 37 — BERTHE POINT DE BURANO



long. 2m55 haut. 0m09

N° 34 — POINT DE VENISE PLAT



long. 3m50 × haut. 0m42

82 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 85 cent.; haut., 7 cent.

83 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 20; haut., 6 cent.

84 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 80; haut., 4 et 5 cent.

85 — Point d'Argentan. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 2 m. 25; haut., 8 cent.

86 — Point d'Argentan. Un fond de bonnet.

87 — Point d'Argentan. Volant, xviiie siècle.

Long., 5 m. 20; haut., 35 cent.

88 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 4 m. 40; haut., 8 cent.

89 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 4 m. 50; haut., 7 cent.

90 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 2 m. 65; haut., 6 cent.

91 — Point d'Alençon. Barbe, xviiie siècle.

Long , 3 mètres; larg., 8 cent.

92 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 58 cent.; haut., 6 cent.

93 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 25 cent., haut., 4 cent.

94 — Point d'Argentan. Fond de bonnet.

95 — Point d'Argentan et d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long.. 85 cent.; haut., 6 cent.

96 — Point d'Alençon. Col, xviiie siècle.

97 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 80 cent.; haut., 8 cent.

98 — Point d'Alençon. Barbe (en deux bouts), xviiie siècle.

Long., 1 m. 15; larg., 7 cent.

99 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 3 m. 85; haut., 8 cent.

100 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 4 m. 70; haut., 8 cent.

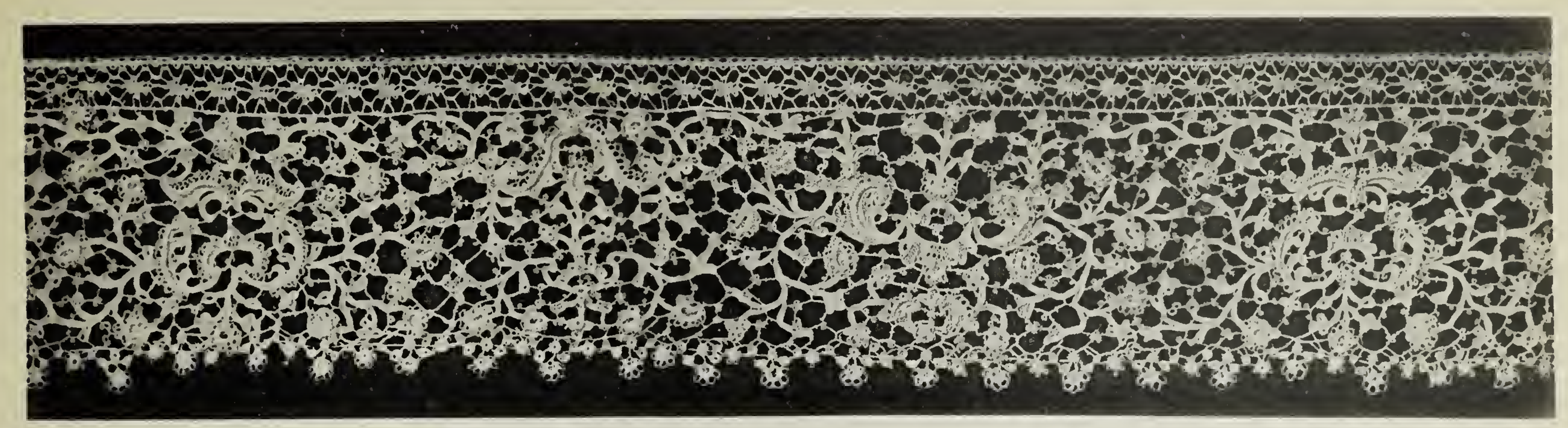
101 — Point de Burano. Dentelle.

Long., 5 m. 15; haut., 10 cent.

102 — Point de Burano. Barbe (en deux bouts).

Long., 1 m. 30; larg., 12 cent.

N° 28 — VENISE POINT DE ROSE XVIIIe siècle



long. $5^{m}55 \times$ haut. $0^{m}09$

N° 31 — BERTHE

VENISE POINT DE ROSE XVIIIe siècle

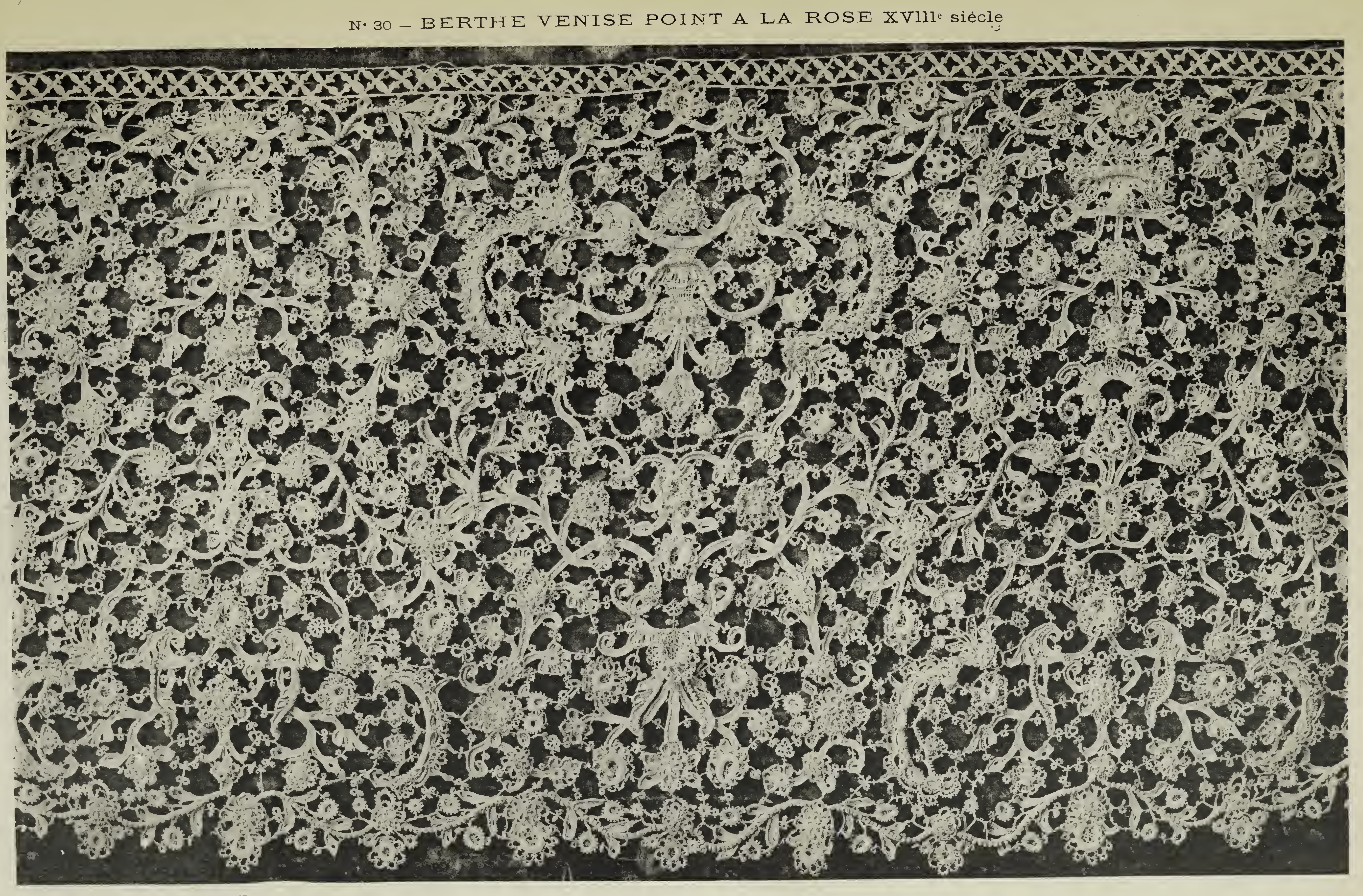
long. $1^{m} \times$ haut. $0^{m}20$

N° 29 — VENISE POINT DE ROSE



long. $1^{m}30 \times$ haut. $0^{m}09$

N° 30 — BERTHE VENISE POINT A LA ROSE XVIIIe siècle



long. 1m50 × haut. 0m17

Imp Marotte

103 — Point d'Alençon. Dentelle (en quatre morceaux), xviiie siècle.

Long., 2 m. 80; haut., 5 cent.

104 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 mètre; haut., 7 cent.

105 — Point d'Alençon. Col et dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 65; haut., 5 cent.

106 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 35; haut., 11 cent.

107 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 90; haut., 7 cent

108 — Point d'Alençon. Dentelle, xviiie siècle (réappliquée).

Long., 1 m. 15; haut., 8 cent.

109 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 6 m. 70; haut., 4 cent.

110 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 4 mètres; haut., 5 cent.

111 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 2 m. 05; haut., 7 cent.

112 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle (réappliquée).

Long., 1 m. 50; haut., 6 cent.

113 — Point d'Angleterre. Volant, xviiie siècle.

Long., 5 m. 45; haut., 13 cent.

114 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 70; haut., 10 cent.

115 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 5 m. 10; haut., 6 cent.

116 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 75; haut., 6 cent.

117 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 2 m. 75; haut., 7 cent.

118 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 25; haut., 5 cent.

119 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 2 m. 85; haut., 6 cent.

120 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 50; haut., 8 cent.

121 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 50; haut., 8 cent.

122 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 15; haut., 8 cent.

123 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

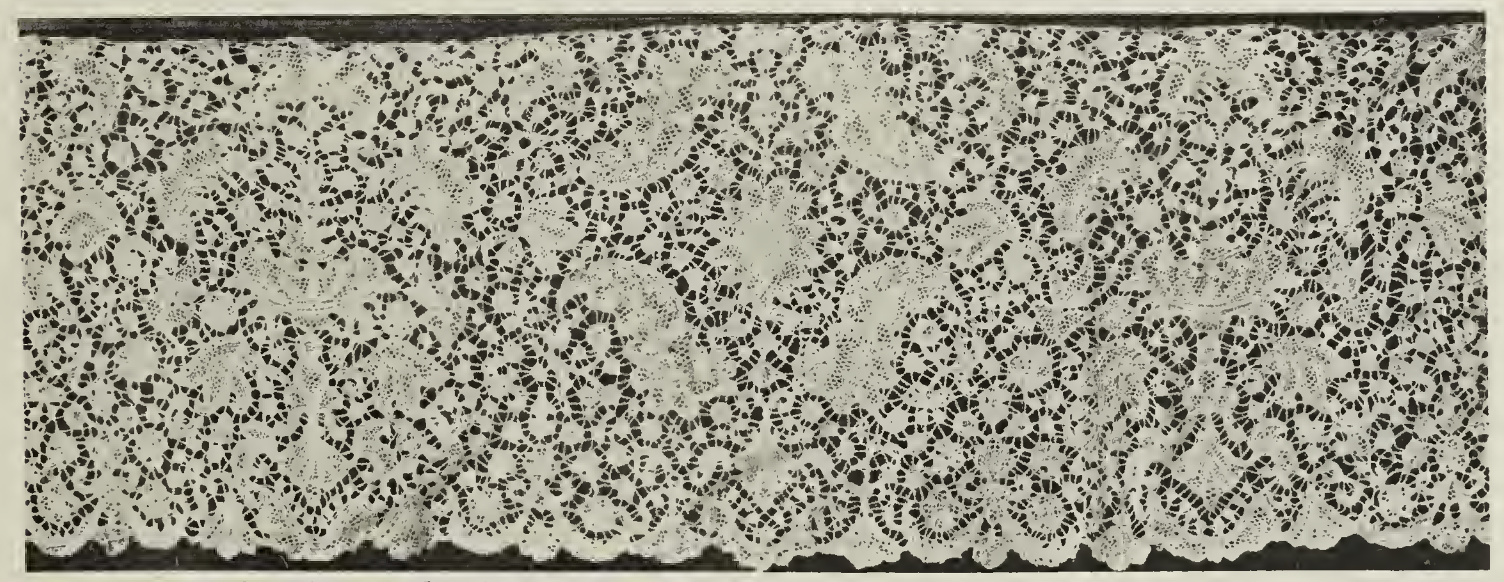
Long., 55 cent.; haut., 8 cent.

N° 163 — POINT DE FLANDRES & BRUGES XVIIIe siécle



long. 3m60 × haut. 0m70

N° 166 — POINT DE BRUGES XVIIIe siècle



long. 0m80 × haut. 0m23

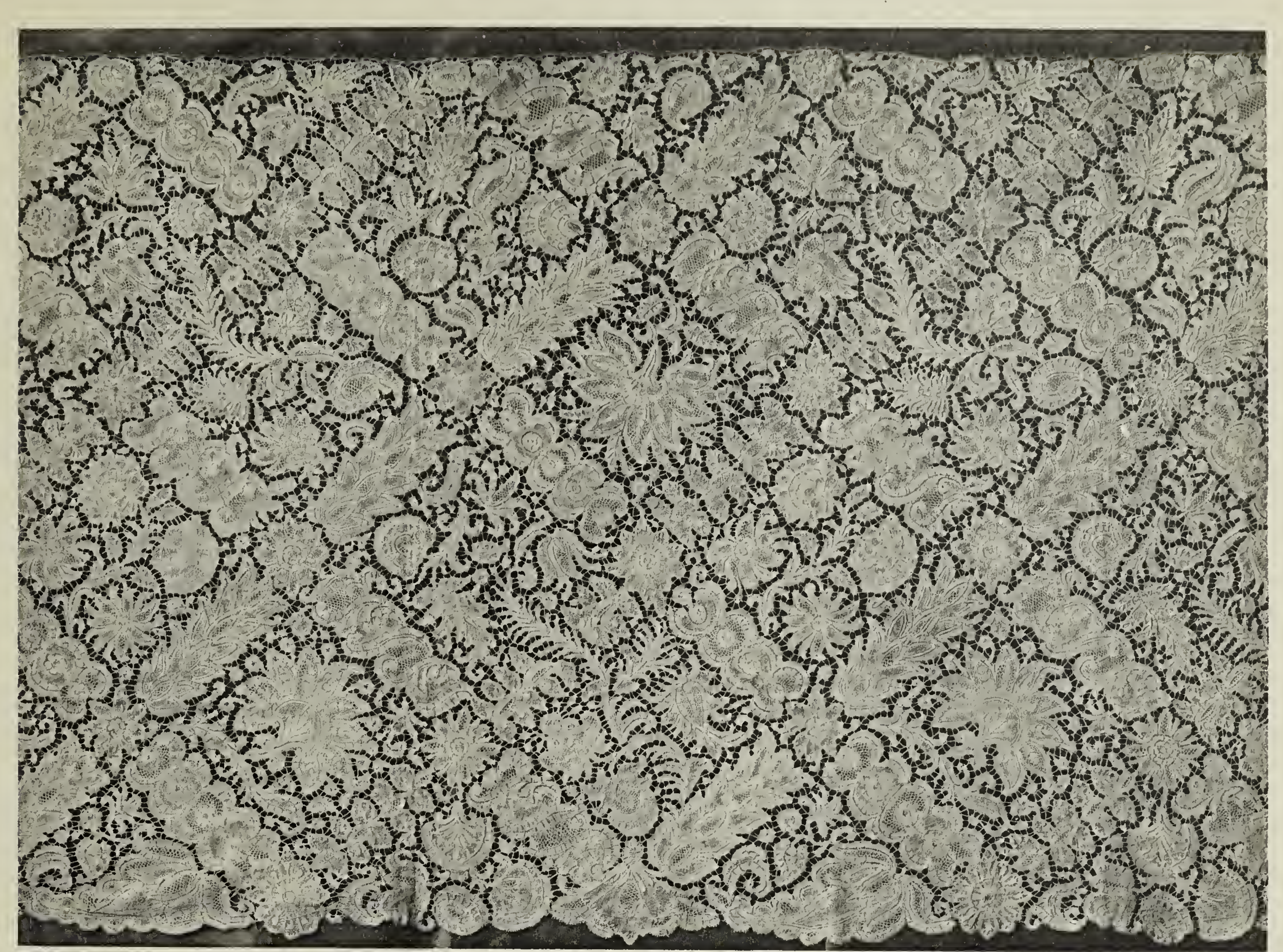
N° 158 — POINT D'ANGLETERRE XVIIIe siècle



long. 3m50 × haut. 0m30

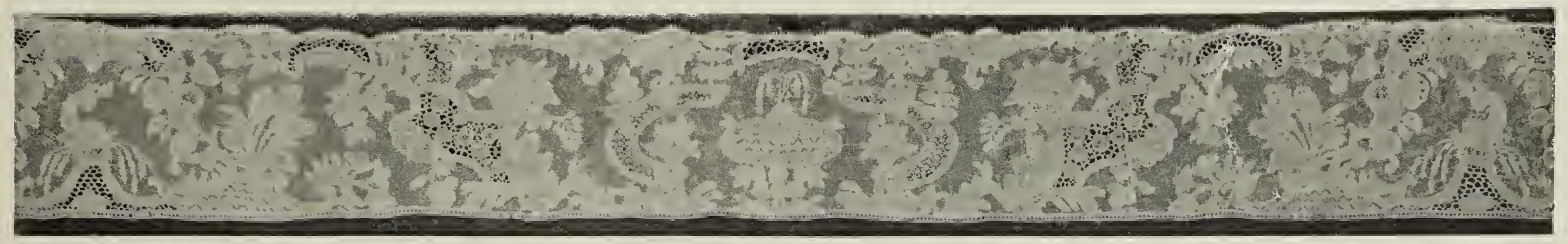
Imp Marotte

N° 162 — POINT DE FLANDRES XVIII° siècle



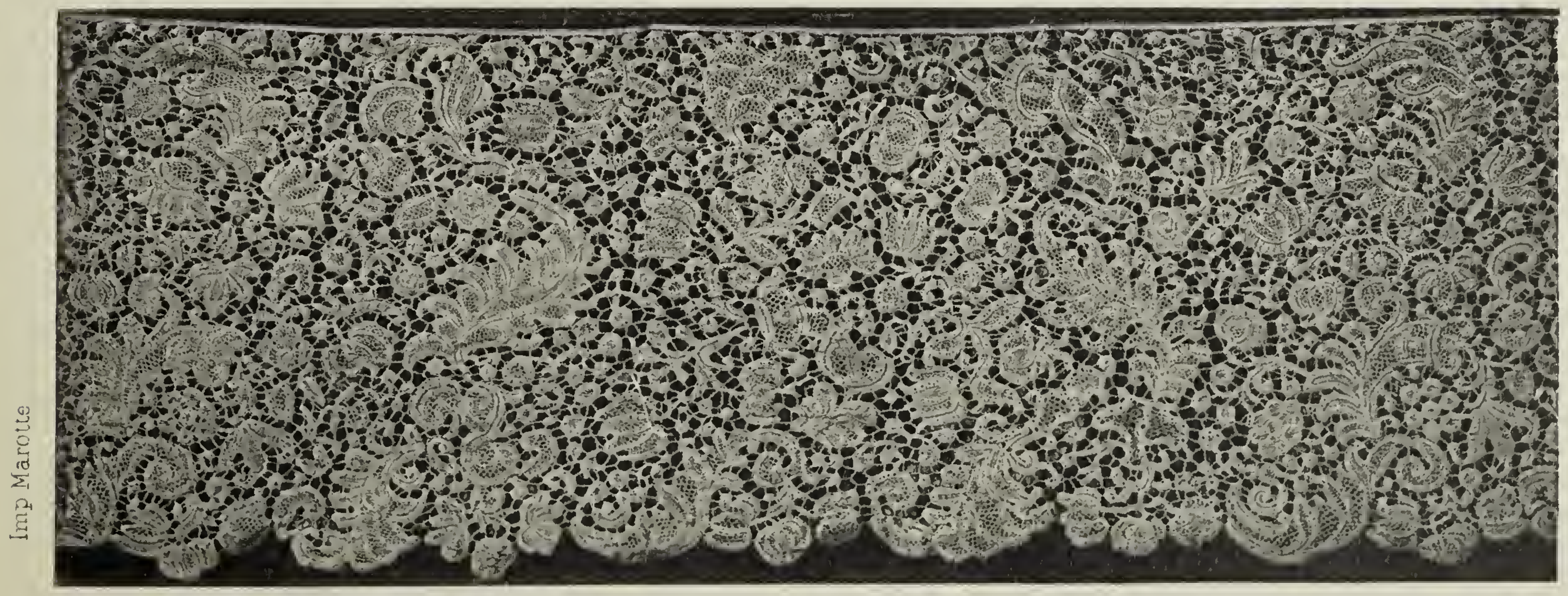
long. 3m45 × haut. 0m60

N° 157 — POINT D'ANGLETERRE XVIII° siècle



long. 1m55 × haut. 0m12

N° 167 — POINT DE FLANDRES XVIII° siècle



long. 3m60 × haut. 0m30

Imp Marotte

124 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 40; haut., 8 cent.

125 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 3 m. 85; haut., 5 cent.

126 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 45; haut., 6 cent.

127 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 80 cent.; haut., 10 cent.

128 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 90 cent.; haut., 6 cent.

129 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 05; haut., 6 cent.

130 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 85 cent.; haut., 7 cent.

131 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 97 cent.; haut., 8 cent.

132 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 3 m. 20; haut., 6 cent.

133 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 38 cent.; haut., 5 cent.

134 — Point d'Angleterre. Fond de bonnet, xviiie siècle.

135 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 75 cent.; haut., 6 cent.

136 — Point d'Angleterre. Barbe, xviiie siècle.

Long., 65 cent.; larg., 10 cent.

137 — Point d'Angleterre. Barbe, xviiie siècle (réappliquée).

Long., 60 cent.; larg., 8 cent.

138 — Point d'Angleterre. Barbe, xviiie siècle.

Long., 1 m. 15; larg., 8 cent.

139 — Point d'Angleterre. Barbe, xviiie siècle.

Long., 65 cent.; larg., 10 cent.

140 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 2 m. 10; haut., 9 cent.

141 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 4 m. 48; haut., 6 cent.

142 — Point d'Angleterre. Dentelle, xviiie siècle.

Long., 1 m. 10; haut., 6 cent.

143 — Point d'Angleterre. Barbe, xviiie siècle.

Long., 1 m. 15; larg., 11 cent.

144 — Point d'Angleterre. Fond de bonnet, xviiie siècle.

145 — Point d'Angleterre. Barbe, xviiie siècle.

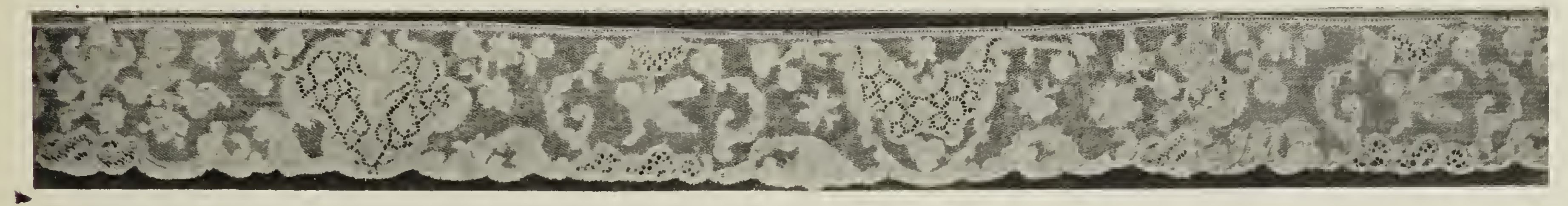
Long., 1 m. 95; larg., 8 cent.

N° 36 — POINT DE BURANO



long. 3m35 × haut. 0m65

N° 156 — POINT D'ANGLETERRE XVIIIe siècle



long. 1m90 × haut. 0m06

N° 164 — POINT DE FLANDRES XVIIIe siècle



long. 3m40 × haut. 0m45

Imp Marotte

146 — Point d'Angleterre. Paire manches, XVIIIe siècle.

147 — Point d'Angleterre. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 40; haut., 12 cent.

148 — Point d'Angleterre. Dentelle, XVIIIe siècle (réappliquée).

Long., 2 m. 50; haut., 8 cent.

149 — Point d'Angleterre. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 55; haut., 30 cent.

150 — Point d'Angleterre. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 30; haut., 25 cent.

151 — Point d'Angleterre. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 10; haut., 6 cent.

152 — Point d'Angleterre. Dentelle, XVIIIe siècle (réappliquée).

Long., 70 cent.; haut., 5 cent.

153 — Point d'Angleterre. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 25; haut., 8 cent.

154 — Point d'Angleterre. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 4 m. 85; haut., 60 cent.

155 — Point d'Angleterre. Berthe, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 20; larg., 12 cent.

156 — Point d'Angleterre. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 90; haut., 6 cent.

157 — Point d'Angleterre. Berthe (en deux morceaux), XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 55; haut., 12 cent.

158 — Point d'Angleterre. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 50; haut., 30 cent.

159 — Point de Gênes. Deux manches, XVIIIe siècle.

Long., 60 cent.; larg., 16 cent.

160 — Point de Gênes. Berthe, XVIIIe siècle.

Long., 1 mètre; larg., 12 cent.

161 — Point de Gênes. Berthe, XVIIIe siècle.

Long., 1 mètre; larg., 15 cent.

162 — Point de Flandres. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 45; haut., 60 cent.

163 — Point de Flandres et Bruges. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 60; haut., 70 cent.

164 — Point de Flandres. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 40; haut., 45 cent.

165 — Point de Flandres. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 90; haut., 30 cent.

166 — Point de Bruges. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 80 cent.; haut., 23 cent.

N° 154 — POINT D'ANGLETERRE XVIIIe siècle

long. 4m85 haut. 0m60

BARBE
VALENCIENNES
long. 1m × larg. 0m07
XVIIIe siécle

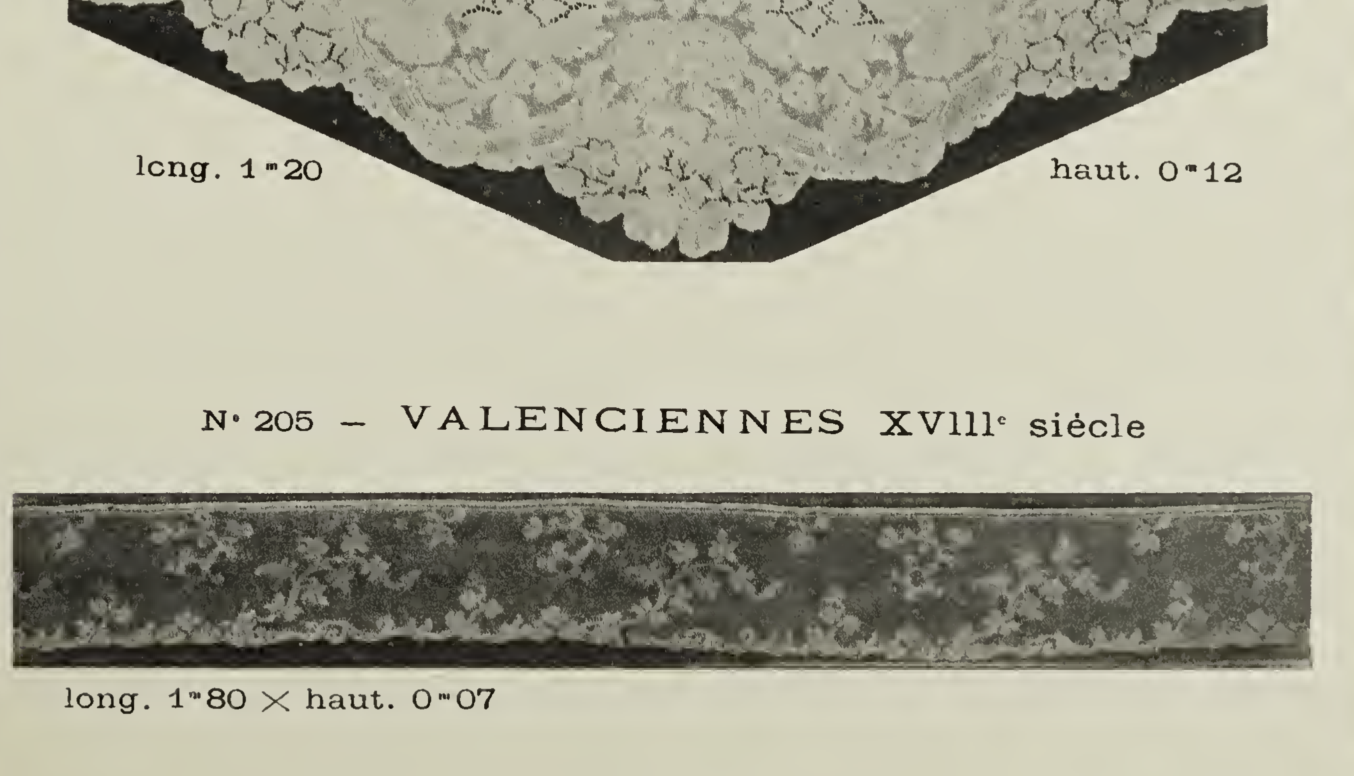


N° 204

N° 155 — BERTHE
POINT D'ANGLETERRE
XVIIIe siécle

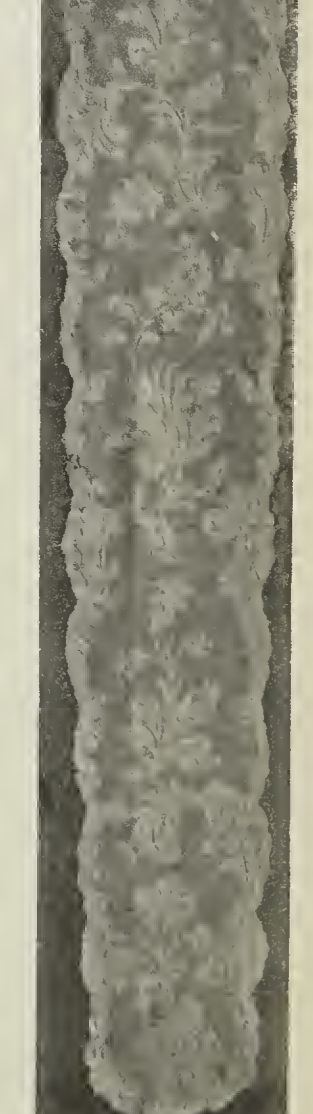
long. 1m20 haut. 0m12

N° 205 — VALENCIENNES XVIIIe siécle



long. 1m80 × haut. 0m07

BARBE
VALENCIENNES
long. 2m × larg. 0m09
XVIIIe siécle



N° 203

167 — POINT DE BRUGES. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 60; haut., 30 cent.

169 — POINT DE GÊNES. Col, XVIIIe siècle.

170 — POINT DE FLANDRES. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 90; haut., 30 cent.

171 — POINT DE BRUGES. Quatre morceaux, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 20.

172 — POINT DE FLANDRES. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 70; haut., 50 cent.

173 — POINT DE FLANDRES. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 m. 20; haut., 70 cent.

174 — POINT DE BRUGES. Volant, XVIIIe siècle.

Long., 3 mètres; haut., 35 cent.

175 — POINT DE MILAN. Barbe, XVIIIe siècle.

Long., 2 mètres; larg., 10 cent.

176 — MALINES. Dentelle.

Long., 8 m. 40; haut., 10 cent.

177 — MALINES. Dentelle.

Long., 9 mètres; haut., 10 cent.

178 — MALINES. Dentelle.

Long., 4 mètres; haut., 12 cent.

179 — Malines. Dentelle.

Long., 4 m. 30; haut., 5 cent.

180 — Malines. Dentelle.

Long., 1 m. 10; haut., 5 cent.

181 — Malines. Dentelle.

Long., 65 cent.; haut., 5 cent.

182 — Malines. Dentelle.

Long., 1 m. 10; haut., 10 cent.

183 — Malines. Dentelle.

Long., 60 cent.; haut., 5 cent.

184 — Malines. Dentelle.

Long., 1 mètre; haut., 5 cent.

185 — Malines. Dentelle.

Long., 2 m. 20; haut., 5 cent.

186 — Malines. Dentelle.

Long., 1 m. 90; haut., 5 cent.

187 — Malines. Dentelle.

Long., 2 mètres; haut., 7 cent.

188 — Malines. Dentelle.

Long., 2 m. 90; haut., 6 cent.

189 — Malines. Dentelle.

Long., 1 m. 90; haut., 4 cent.

N° 173 — POINT DE FLANDRES XVIIIe siècle

long. 3^{m}20 × haut. 0^{m}70

N° 52 bis — POINT DE BURANO



long. 1^{m}90 × haut. 0^{m}22

N° 71 – POINT D'ARGENTAN XVIIIe siècle



long. 1^{m}75 × haut. 0^{m}06

N° 39 – POINT DE BURANO & POINT DE GÊNES



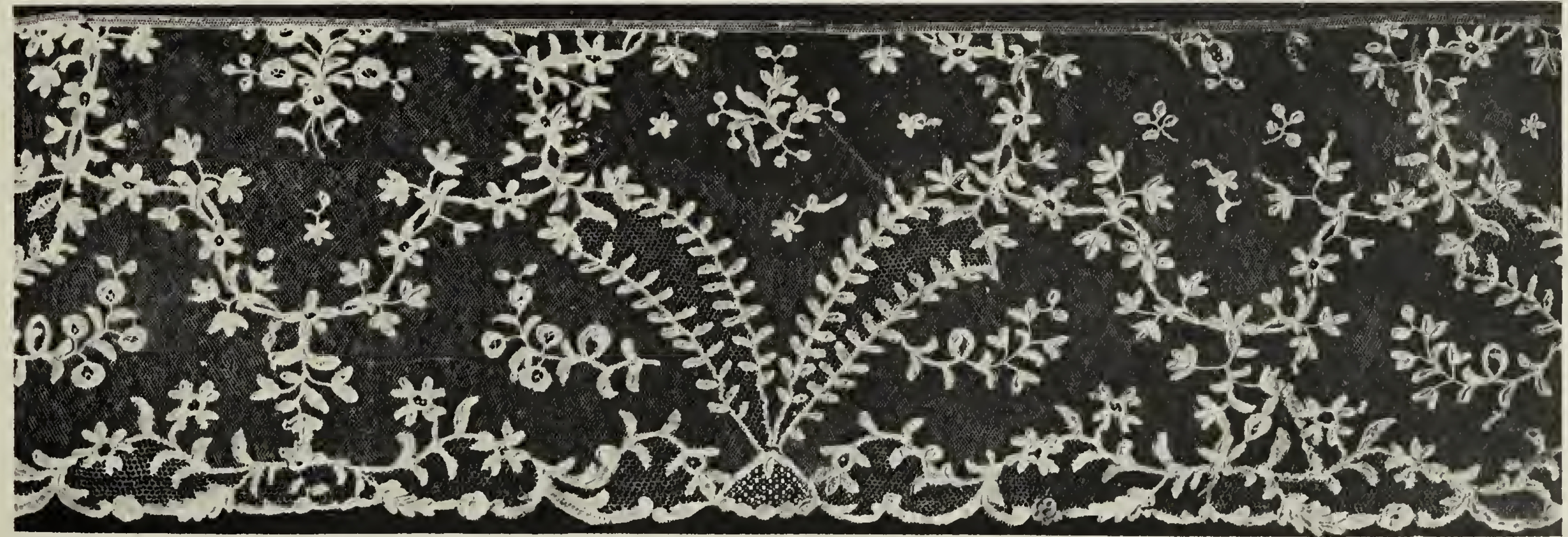
long. 3^{m}10 × haut. 0^{m}65

N° 85 – POINT D'ARGENTAN XVIIIe siècle



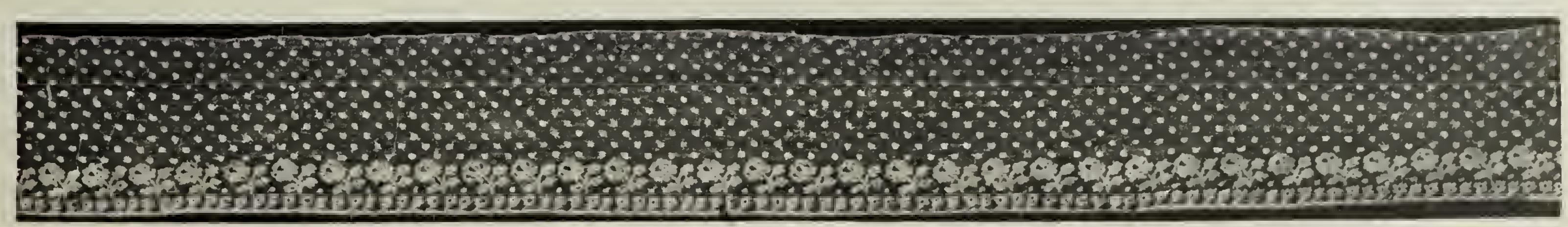
long. 2^{m}25 × haut. 0^{m}08

N° 150 – POINT D'ANGLETERRE XVIIIe siècle



long. 3^{m}30 × haut. 0^{m}25

N° 194 – POINT DE MALINES XVIIIe siècle



long. 1^{m}70 × haut. 0^{m}12

190 — MALINES. Dentelle.

Long., 1 m. 80; haut., 6 cent.

191 — MALINES. Dentelle.

Long., 1 m. 65; haut., 4 cent.

192 — MALINES. Dentelle.

Long., 1 m. 75; haut., 5 cent.

193 — MALINES. Dentelle.

Long., 1 m. 20; haut., 5 cent.

194 — MALINES. Dentelle.

Long., 1 m. 70; haut., 12 cent.

195 — MALINES. Dentelle.

Long., 90 cent.; haut., 10 cent.

196 — MALINES. Dentelle.

Long., 1 m. 50; haut., 10 cent.

197 — MALINES. Barbe.

Long., 2 mètres; larg., 12 cent.

198 — MALINES. Barbe.

Long., 1 m. 60; larg., 11 cent.

199 — MALINES. Barbe.

Long., 1 mètre; larg., 8 cent.

200 — MALINES. Barbe.

Long., 1 m. 15; larg., 9 cent.

201 — Valenciennes. Col, XVIIIe siècle (point de neige).

202 — Valenciennes. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 80; haut., 4 cent.

203 — Valenciennes. Barbe, XVIIIe siècle.

Long., 2 mètres; larg., 9 cent.

204 — Valenciennes. Barbe, XVIIIe siècle.

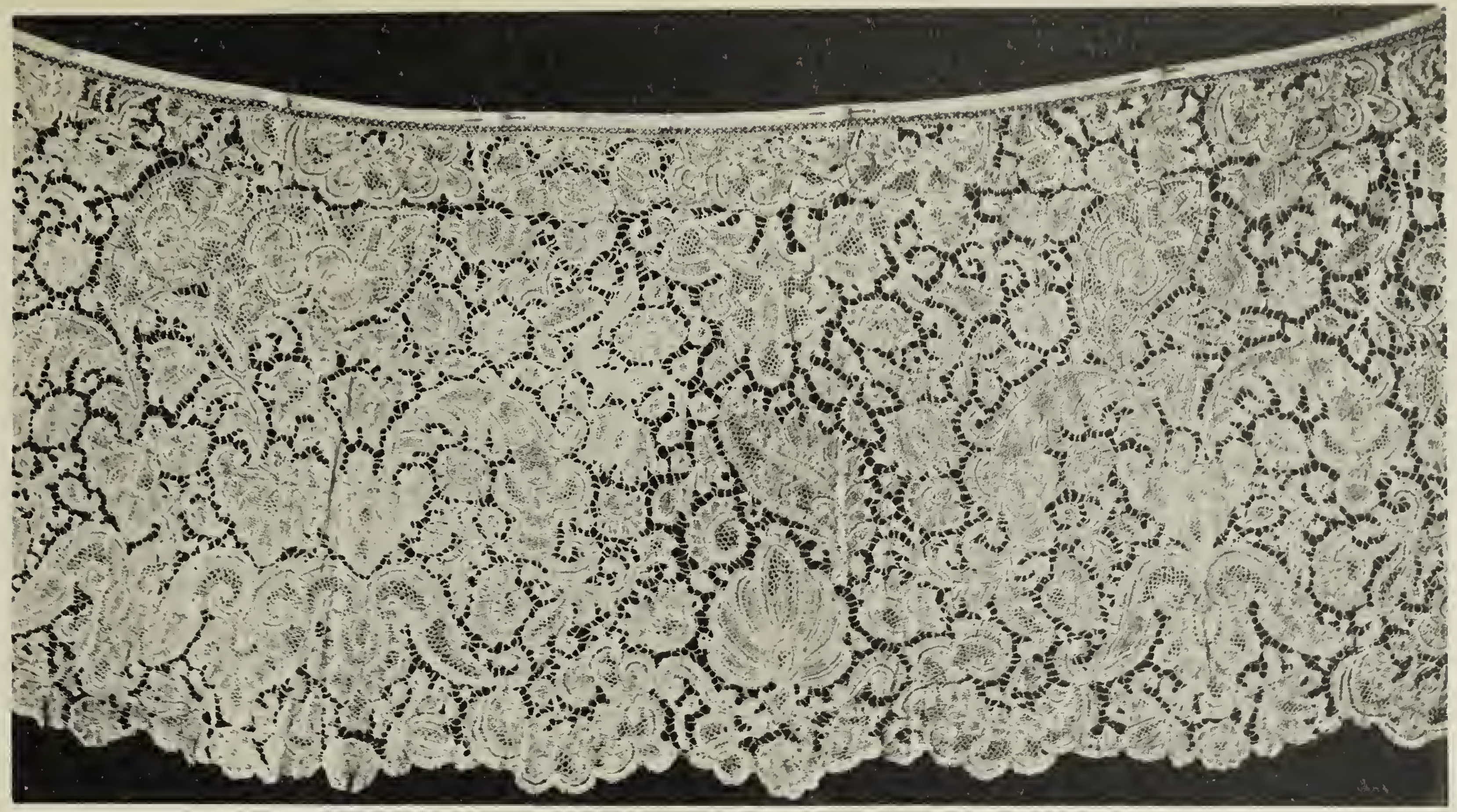
Long., 1 mètre; larg., 7 cent.

205 — Valenciennes. Dentelle, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 80; haut., 7 cent.



N° 174 — POINT DE BRUGES XVIIIe siècle



long. 3m × haut. 0m35

N° 80 — POINT D'ARGENTAN XVIIIe siècle



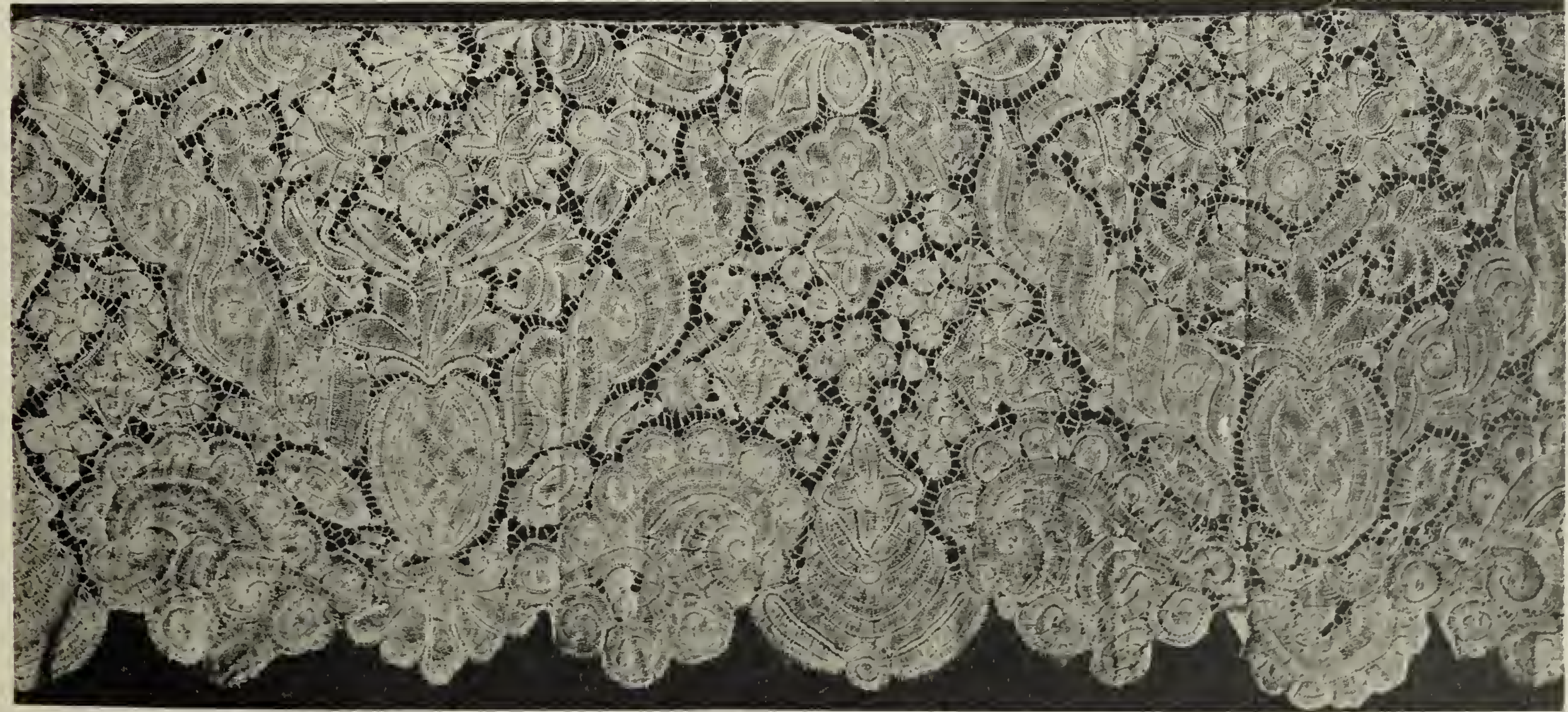
long. 1m50 × haut. 0m09

N° 149 — POINT D'ANGLETERRE XVIIIe siècle



long. 1m55 × haut. 0m30

N° 170 — POINT DE FLANDRES XVIIIe siècle



long. 1m90 × haut. 0m30



DENTELLES DIVERSES MODERNES

---

206 — Malines. Trois morceaux, xixe siècle.

Long., 2 m. 70; haut., 10 cent.

207 — Point a l'aiguille. Éventail non monté, xixe siècle.

208 — Point a l'aiguille. Col, xixe siècle.

209 — Point a l'aiguille. Col, xixe siècle.

210 — Point Honiton. Col aux fuseaux, xixe siècle.

211 — Point Honiton. Col à l'aiguille, xixe siècle.

212 — Venise. Col, xixe siècle.

213 — Application d'Angleterre. Col, xixe siècle.

214 — BRUGES-ANGLETERRE. Dentelle, XIXe siècle.

Long., 2 m. 80; haut., 9 cent.

215 — BRUGES. Volant, XIXe siècle.

Long., 1 m. 90; haut., 15 cent.

216 — BRUGES. Dentelle, XIXe siècle.

Long., 70 cent.; haut., 6 cent.

217 — BRUGES. Mouchoir, XIXe siècle.

218 — BRUGES. Carré Bruges, XIXe siècle.

22 cent. × 22 cent.

219 — BRUGES. Mouchoir, XIXe siècle.

220 — BRUGES. Mouchoir, XIXe siècle.

221 — POINT DE GÊNES. Mouchoir, XIXe siècle.

222 — APPLICATION D'ANGLETERRE. Barbe, XIXe siècle.

Long., 1 m. 20; larg., 14 cent.

223 — APPLICATION D'ANGLETERRE. Volant, XIXe siècle.

Long., 9 m. 60; haut., 40 cent.

224 — APPLICATION D'ANGLETERRE. Dentelle, XIXe siècle.

Long., 6 m. 75; haut., 10 cent.

225 — APPLICATION D'ANGLETERRE. Dentelle, XIXe siècle.

Long., 1 m. 90; haut., 18 cent.

N° 172 — POINT DE FLANDRES XVIIIe siècle



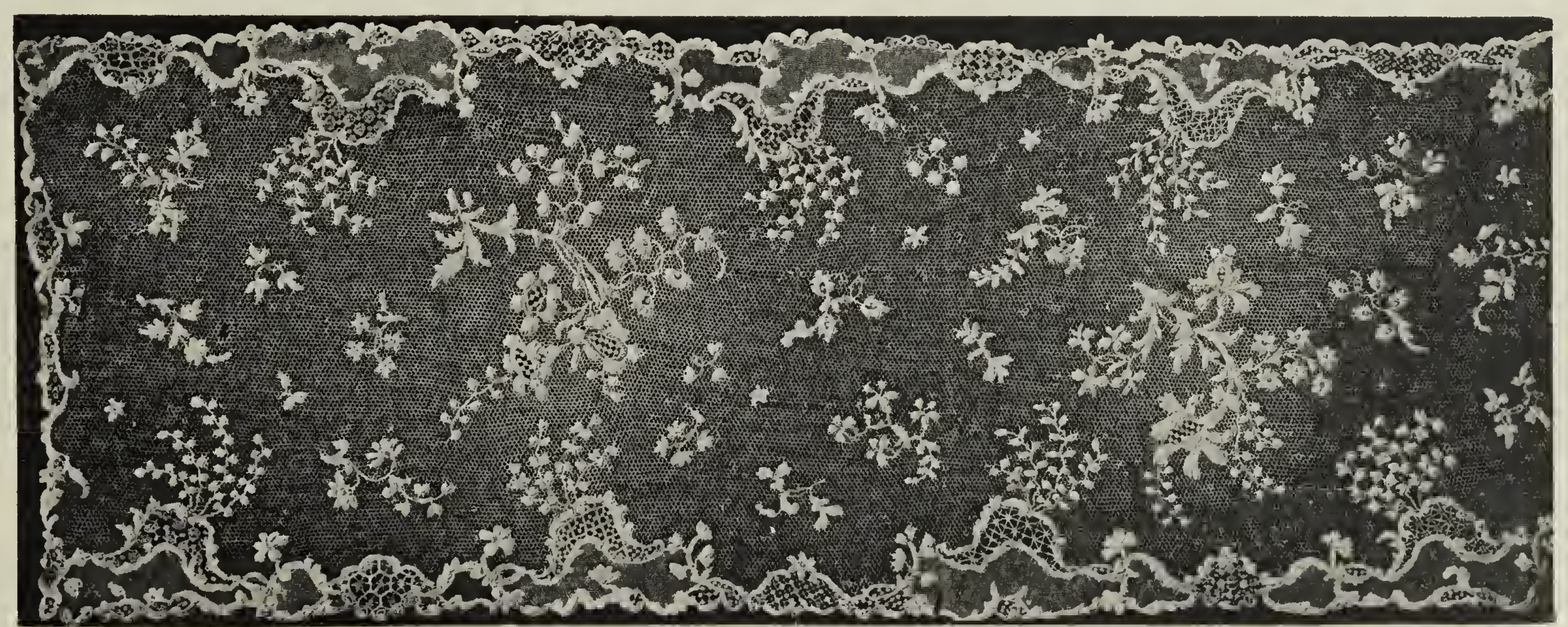
long. 3m70 × haut. 0m50

N° 113 — POINT D'ANGLETERRE XVIIIe siècle



long. 5m45 × haut. 0m13

N° 78 — POINT D'ARGENTAN XVIIIe siècle



long. 0m80 × haut. 0m27

N° 190 — POINT DE MALINES



long. 1m80 × haut. 0m06

226 — Application d'Angleterre. Dentelle, xixe siècle.

Long., 1 m. 25; haut., 8 cent.

227 — Application d'Angleterre. Dentelle, xixe siècle.

Long., 1 m. 50; haut., 9 cent.

228 — Application d'Angleterre. Dentelle, xixe siècle.

Long., 95 cent.; haut., 8 cent.

229 — Application d'Angleterre. Dentelle, xixe siècle.

Long., 1 mètre; haut., 10 cent.

230 — Application d'Angleterre. Dentelle, xixe siècle.

Long., 1 m. 50; haut., 6 cent.

231 — Application d'Angleterre. Dentelle, xixe siècle.

Long., 1 m. 15; haut., 9 cent.

232 — Point d'Angleterre. Volant, xixe siècle.

Long., 1 m. 90; haut., 30 cent.

233 — Application d'Angleterre. Col, xixe siècle.

234 — Application d'Angleterre. Mouchoir, xixe siècle.

235 — Application d'Angleterre. Mouchoir, xixe siècle.

236 — Application d'Angleterre. Mouchoir, xixe siècle.

237 — Application d'Angleterre. Mouchoir, xixe siècle.

238 — Application d'Angleterre. Mouchoir, xix[e] siècle.

239 — Application d'Angleterre. Mouchoir, xix[e] siècle.

240 — Application d'Angleterre. Mouchoir, xix[e] siècle.

241 — Application d'Angleterre. Col et manches broderie, xix[e] siècle.

242 — Valenciennes. Rond brodé, xix[e] siècle.



N° 143
ANGLETERRE

N° 98
ALENÇON



BARBE
1m15 × 0m07

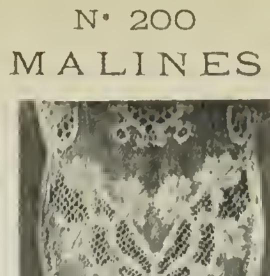
BARBE
1m75 × 0m11

N° 40
BURANO



BARBE
1m30 × 0m25

N° 200
MALINES



BARBE
1m15 × 0m09

N° 42
BURANO



BARBE
1m35 × 0m12



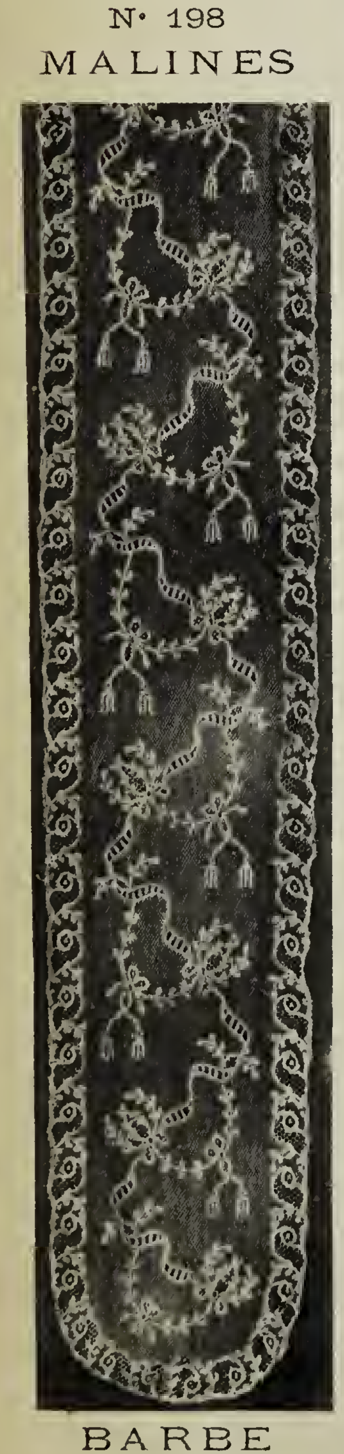
N° 140-134 — POINT D'ANGLETERRE XVIIIe siècle





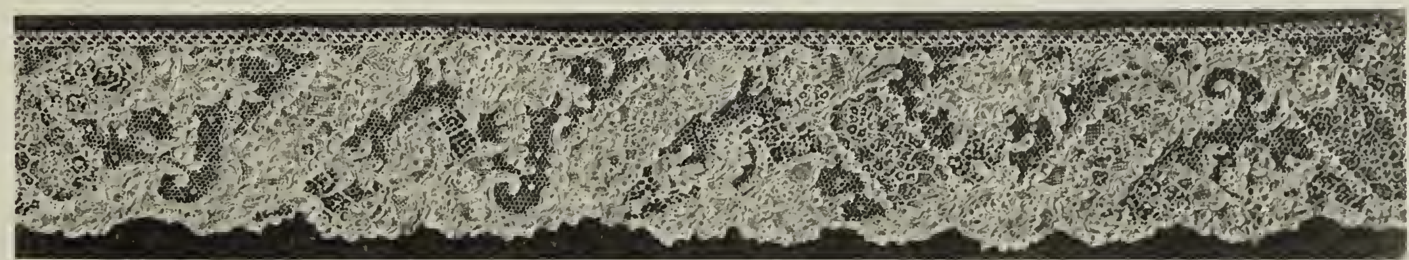
long. 2m10 × haut. 0m09

N° 198
MALINES



BARBE
1m60 × 0m11

N° 81 — POINT DE SEDAN XVIIIe siècle



long. 1m90 × haut. 0m08

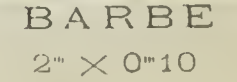
N° 106 — POINT D'ALENÇON XVIIIe siècle



long. 1m35 × haut. 0m11

N° 175
MILAN

BARBE



2m × 0m10



ÉVENTAILS

243 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée; sur la feuille, réserve à personnages dans la campagne, accompagnée de deux médaillons : portrait de jeune homme et portrait de jeune femme. Époque Louis XV.

244 — Éventail à monture de nacre sculptée et ajourée; feuille de style chinois à personnages dans la campagne. Époque Louis XV.

245 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré; feuille à sujet champêtre encadrée de branchages, de fruits, d'oiseaux, d'insectes et de grosses volutes quadrillées. Époque Louis XV.

246 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et doré; sur la feuille, personnages dans la campagne placés dans des médaillons ou des réserves, sur fond orné de fleurettes. Époque Louis XV.

247 — Éventail à monture de nacre sculptée, ajourée, argentée et dorée, du temps de Louis XV; feuille en ancienne dentelle blanche.

248 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et peint; sur la feuille, scène à nombreux personnages : *Aman surprist sur le lit dhester*. Époque Louis XV.

249 — Éventail à monture d'ivoire peint à fleurs; feuille à sujet en camaïeu bleu à trois personnages sur une face; sur l'autre, scène à trois personnages en camaïeu rose. Époque Louis XV.

250 — Éventail à monture de nacre partiellement argentée; sur la feuille, sujet galant dans la campagne. Époque Louis XV.

251 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et partiellement peint. Sur la feuille, sujet à quatre personnages dans la campagne, dans une réserve à rinceaux fleuris, oiseaux et corbeilles de fleurs, sur fond bleu. Époque Louis XV.

252 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée; sur la feuille, sujet champêtre à cinq personnages dans la campagne. Époque Louis XV.

253 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et doré; sur la feuille, médaillon à trois personnages dans la campagne. Époque Louis XV.

254 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et argenté; feuille en grisaille à personnages dans des encadrements de rocailles et de fleurs. Époque Louis XV.

255 — Éventail à monture de nacre sculptée et ajourée; sur la feuille, sujet mythologique. Époque Louis XV.

290 295



261 264

256 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et peint; feuille ornée de fleurs sur fond doré, avec bordure imitant la dentelle noire. Époque Louis XV.

257 — Éventail à monture d'ivoire ajouré; sur la feuille, sujet galant sur fond de paysage maritime. Époque Louis XV.

258 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré; feuille à personnages dans le goût chinois, avec rehauts de burgau. Époque Louis XV.

259 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré; sur la feuille: Renaud et Armide. Époque Louis XV.

260 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée; sur la feuille : le Repos après la chasse. Époque Louis XV.

261 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée; sur la feuille, personnages dans la campagne, dans des réserves en forme de losanges. Époque Louis XV.

262 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et partiellement peint; sur la feuille, réception d'un personnage oriental à l'entrée d'une ville. Époque Louis XV.

263 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, orné d'appliques de nacre; feuille à deux compartiments, à personnages dans la campagne, avec encadrement de rocailles, fleurs et quadrillés. Époque Louis XV.

264 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée; sur la feuille, cinq réserves à personnages dans la campagne, sur fond rose et bleu. Époque Louis XV.

265 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée; feuille à sujet relatif à l'amour; nombreux personnages dans la campagne. Époque Louis XV.

266 — Éventail à monture d'ivoire avec parties de nacre ajourées; sur la feuille, jeunes femmes tenant chacune une corbeille de fleurs; au revers, divinités mythologiques. Époque Louis XV.

267 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, partiellement peint et doré; sur la feuille, sujet galant dans la campagne; au revers, vue de rivière avec bateaux et personnages dans le goût chinois. Époque Louis XV.

268 — Éventail à monture de nacre partiellement peinte; feuille à sujet mythologique, à nombreux personnages. Au revers, Moïse sauvé des eaux. Époque Louis XV.

269 — Éventail à monture de nacre et écaille brune, partiellement argentée et dorée; sur la feuille, sujet champêtre relatif à l'amour. Époque Louis XV.

270 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré; feuille de style chinois : personnages dans la campagne, animaux et rocailles. Époque Louis XV.

271 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré; feuille en papier peint: Vénus et les amours, avec partie ajourée imitant la dentelle. Époque Louis XV.

282 272



260 265

HÉLIO MAROTTE PARIS

272 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée; sur la feuille, scène allégorique à l'amour, à nombreux personnages. Époque Louis XV.

273 — Monture d'éventail en ivoire sculpté, ajouré et doré, à décor de personnages et rocailles. Époque Louis XV.

274 — Éventail à monture de nacre sculptée, ajourée et partiellement dorée. Sur la feuille : l'Olympe; encadrement de rocailles et petites réserves à personnages. Époque Louis XV.

275 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré; sur la feuille, scène à deux personnages avec petits chiens dans la campagne. Rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

276 — Éventail à monture d'ivoire partiellement argenté et doré, avec petits miroirs sur les panaches; feuille à trois réserves, personnages faisant de la musique; rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

277 — Éventail en ivoire argenté; feuille en soie avec paillettes, à personnages et amours. Époque Louis XVI.

278 — Éventail à monture d'ivoire partiellement argenté; scène de mariage sur la feuille. Époque Louis XVI.

279 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, partiellement argenté ou doré; sur la feuille, scène à deux personnages dans la campagne, sur fond de paysage maritime. Époque Louis XVI.

280 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et doré; feuille à sujet de style chinois à personnages dans la campagne, dans des encadrements de feuillages en dorure et sur fond rayé. Époque Louis XVI.

281 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée; sur la feuille, plusieurs médaillons contenant, l'un, deux personnages faisant de la musique, les autres, des amours exécutés en grisaille. Époque Louis XVI.

282 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée, avec petits médaillons; amours dans les panaches; sur la feuille, sujet relatif à l'amour, à trois personnages, ainsi que oiseau et papillon; rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

283 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et partiellement doré; feuille à trois réserves allégoriques à l'amour; rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

284 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré; sur la feuille, médaillons à personnages dans la campagne et petits bustes; fond rose. Époque Louis XVI.

285 — Éventail à monture de nacre partiellement argentée; feuille à quatre personnages : sujet biblique tiré de l'histoire de Joseph. Époque Louis XVI.

286 — Éventail à monture de nacre partiellement argentée et dorée; sur la feuille, scène à deux personnages relative à l'amour; rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

287 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré; sur la feuille, deux personnages assis, faisant de la musique dans la campagne; rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

288 — Éventail à monture d'ivoire partiellement argenté; sur la feuille : Vénus, Apollon et les amours. Époque Louis XVI.

289 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et partiellement peint. Sur la feuille, personnages faisant de la musique dans la campagne, en camaïeu rose. Au revers, paysan dans la campagne. Époque Louis XVI.

290 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré; sur la feuille, scène de danses dans la campagne; rehauts de paillettes. xviiie siècle.

291 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et argenté; sur la feuille, sujets mythologiques à sept personnages. xviiie siècle.

292 — Éventail à monture d'ivoire partiellement argenté et doré; sur la feuille, sujet galant dans la campagne. xviiie siècle.

293 — Éventail à monture de nacre peinte; feuille à sujet mythologique à nombreux personnages; au revers, la collation dans la campagne. xviiie siècle.

294 — Éventail à monture d'ivoire ajouré; sur la feuille, scène de danses dans la campagne, en camaïeu bleu. xviiie siècle.

295 — Éventail à monture d'écaille brune sculptée, ajourée et partiellement dorée; feuille à sujet champêtre à dix personnages; au revers, personnages faisant de la musique. xviiie siècle.

296 — Éventail à monture d'ivoire partiellement doré et argenté; sur la feuille : jeune femme assise couronnée par Zéphyr et accompagnée d'une autre jeune femme cueillant des fleurs. xviiie siècle.

297 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et peint; sur la feuille, sujets mythologiques à personnages dans des encadrements de rocailles, avec branches de fruits. xviiie siècle.

298 — Éventail à monture d'ivoire partiellement laqué; feuille à trois médaillons, personnages dans le style chinois; fond d'ustensiles et de paysages; bordure de mica, ornée de branches fleuries. xviiie siècle.

299 — Éventail à monture d'ivoire à brins ondulés; sur la feuille, danse de paysans dans la campagne. xviiie siècle.

300 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré avec panaches en acier ornés de petites fleurettes en porcelaine. Sur la feuille, scènes à personnages dans le goût chinois. xviiie siècle.

301 — Éventail à monture d'ivoire; sur la feuille, deux paysans dans la campagne. xviiie siècle.

302 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et sculpté; sur la feuille, quatre enfants jouant au colin-maillard. xviiie siècle.

303 — Éventail à monture d'ivoire ajouré; sur la feuille, des guerriers s'apprêtant à quitter le rivage sur un navire que mènent trois jeunes hommes. xviii[e] siècle.

304 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et partiellement doré; sur la feuille, médaillon : jeune femme faisant de la musique, accompagnée d'un jeune homme et d'un enfant; de chaque côté, corbeilles de fleurs et fruits; encadrements rehaussés de paillettes. xviii[e] siècle.

305 — Éventail à monture d'ivoire; sur la feuille, petit médaillon imprimé : jeune femme jouant avec un chien; rehauts de paillettes. Fin du xviii[e] siècle.

306 — Éventail à monture d'ivoire avec panaches d'acier ajouré et poli; feuille en tulle pailleté et brodé; au centre, médaillon : gravure en couleur, jeune femme et enfants faisant de la musique. Fin du xviii[e] siècle.

307 — Éventail à monture d'ivoire ajouré; sur la feuille : Neptune accompagné de naïades, de tritons, de dauphins, etc. Fin du xviii[e] siècle.

308 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré; feuille en soie à paillettes dorées; décor de vase et rinceaux. Fin du xviii[e] siècle.

309 — Éventail à monture d'ivoire ajouré; sur la feuille : jeune homme et jeune femme auprès d'une fontaine. Fin du xviii[e] siècle.

310 — Éventail à monture d'ivoire; feuille à médaillon allégorique à l'amour avec encadrement de rinceaux, sirènes, animaux, etc. Fin du xviii[e] siècle.

311 — PETIT ÉVENTAIL à monture de cuivre, avec petits personnages en ivoire sculpté; feuille en tulle pailleté et dentelle en dorure. Fin du XVIII[e] siècle.

312-314 — SEPT ÉVENTAILS à montures d'ivoire, d'écaille, de corne, avec feuilles en tulle pailleté. Fin du XVIII[e] siècle.

315 — ÉVENTAIL à monture d'os; feuille imprimée : la loterie de l'amour. Commencement du XIX[e] siècle.

316-317 — Sous ce numéro, neuf feuilles d'éventail à décors variés, de diverses époques; seront divisées.





ÉTOFFES ET COSTUMES

318 — Chape défaite en lampas à ramages blancs sur fond vieux rose. XVIIe siècle.

319 — Panneau en lampas vert à fleurs et feuilles en blanc. XVIIe siècle.

320 — Robe de Vierge en soie blanche brodée à fleurs, en soies de couleurs et argent. Époque Louis XIV.

321 — Plusieurs lés en soie violette brochée à grosses fleurs et lamée d'argent et d'argent doré. Fin de l'époque Louis XV.

322 — Lot de morceaux de jupe défaite en soie bleu clair brochée à fleurs, avec partie chenillée. Fin de l'époque Louis XV.

323 — Lot de bandes de soie jaune brochée, à fleurettes et à larges rayures bleues chargées de fleurs. Fin de l'époque Louis XV.

324 — Dessus de lit en soie verte rayée blanc et brochée à guirlandes de fleurs. Fin de l'époque Louis XV.

325 — CHAPE défaite en soie changeante brochée à fleurs. Époque Louis XV.

326 — FRAGMENT de soie verte brochée à fleurs en couleurs. Époque Louis XV.

327 — DEUX MORCEAUX de dauphine verte lamée argent à bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

328 — NEUF FRAGMENTS DE LÉS et quatre bandes en dauphine groseille lamée argent à fleurs. Époque Louis XV.

329 — DESSUS DE LIT en damas blanc, avec galons. Époque Louis XV.

330 — GRAND PANNEAU en soie bleue brochée à fleurs et lamée d'argent; fond armuré. Époque Louis XV.

331 — FORT LOT DE LÉS en soie blanche brochée à fleurs, avec partie lamée d'argent et d'argent doré. Époque Louis XV.

332 — LÉ d'environ six mètres de long, en soie rouge brochée à grosses branches de fleurs et de feuilles. Époque Louis XV.

333 — ROBE avec jupe à panier, en soie rayée blanche et passementerie de galons et dentelles enrichies de verroteries. Époque Louis XV.

334 — MANTEAU de Vierge en soie blanche, brodée à grosses fleurs. Époque Louis XV.

335 — Petit panneau de soie jaune, brochée à fleurs et oiseaux. Époque Louis XV.

336 — Jupe défaite en soie bleu pâle, avec broderies de soie blanche à grands ramages. Époque Louis XV.

337 — Jupe défaite en soie jaune damassée, brochée à branches fleuries. Époque Louis XV.

338 — Jupe défaite en moire vieux rose, brochée à fleurs. Époque Louis XV.

339 — Grande jupe défaite en soie bleue brochée à fleurs. Époque Louis XV.

340 — Panneau en soie verte brochée à grosses fleurs, en blanc. Époque Louis XV.

341 — Chape défaite en soie blanche brochée à fleurs, avec rayures lamées d'argent doré. Époque Louis XV.

342 — Lot de morceaux de soie vieux rose, brochée argent à fleurs. Époque Louis XV.

343 — Panneau en satin blanc broché à branches fleuries, corbeilles de fruits, insectes et oiseaux. Époque Louis XV.

344 — Chasuble défaite et voile de calice, en soie vieux rose brochée à fleurs et lamée d'argent doré. Époque Louis XV.

345 — Chape défaite en soie blanche brochée à fleurs et motifs contournés. Époque Louis XV.

346 — Panneau en soie verte brochée à grosses branches fleuries en blanc. Époque Louis XV.

347 — Jupe défaite en soie blanche armurée et brochée à bouquets de fleurs enrubannés. Époque Louis XV.

348 — Panneau en soie vert foncé, brochée à larges fleurs en blanc. Époque Louis XV.

349 — Chape défaite en soie marron brochée à fleurs. Époque Louis XV.

350 — Deux morceaux de soie jaune brochée à grosses fleurs. Époque Louis XV.

351 — Jupe défaite en soie jaune damassée, brochée à fleurs. Époque Louis XV.

352 — Jupe défaite en satin blanc, broché à fleurs et lamé d'argent, avec petits paysages dans des compartiments contournés. Époque Louis XV.

353 — Chape défaite en soie blanche brochée, à bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

354 — Chape défaite en soie blanche brochée à corbeilles, branchages et fleurs enrubannées. Époque Louis XV.

355 — Chape défaite en soie bleu pâle brochée à bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

356 — Jupe défaite avec corsage en moire vieux rose, brochée à fleurs. Époque Louis XV.

357 — Trois morceaux de soie blanche, brochée à fleurs rangées parallèlement. Époque Louis XV.

358 — Panneau en soie verte brochée à grosses fleurs en blanc. Époque Louis XV.

359 — Jupe défaite en satin blanc, avec applications de broderies de soie à fleurs soutachées. Époque Louis XV.

360 — Panneau de soie blanche imprimée, à dessin de Chinois et arbustes. Époque Louis XV.

361 — Morceau de satin bleu broché à bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

362 — Jupe défaite en soie blanche brochée à grosses fleurs. Époque Louis XV.

363 — Chasuble défaite, étole et manipule en soie violacée, brochée à bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

364 — Morceau de soie bleu clair, brochée à fleurs. Époque Louis XV.

365 — Manteau défait en soie rouge brochée, à dessin d'arbustes et motifs contournés imbriqués. Époque Louis XV.

366 — Deux morceaux de satin vert, avec applications de guipure et de passementerie. Époque Louis XV.

367 — Habit en soie jaune avec applications et paillettes de verroterie. Époque Louis XV.

368 — Habit et culotte en velours à rayures violet, avec partie brodée rehaussée de verroteries, à dessin de fleurs. Époque Louis XV.

369 — Habit et culotte en velours ciselé à rayures et petits motifs, avec partie polychrome sur fond lamé d'argent, pour l'habit. Époque Louis XV.

370 — Jupe en soie bleu pâle, piquée à grosses fleurs. Époque Louis XV.

371-374 — Lot de pièces de costumes, gilets, vestes, habits, corsages, en velours et soie (sera divisé).

375 — Deux morceaux de soie rayée et brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

376 — Robe en mousseline brodée au point de chaînette à fleurs. Époque Louis XVI.

377 — Fragment de soie rayée avec applications de broderies de soie de couleur et argent à fleurs. Époque Louis XVI.

378 — Bandeau en satin crème brodé à dessin de vases de fleurs, paons, coqs, poules, etc. Époque Louis XVI.

379 — Devant d'autel en brocart d'argent doré et d'argent, à vases de fleurs et rinceaux. Époque Louis XVI.

380 — Robe en soie rayée blanc et bleu. Époque Louis XVI.

381 — Robe défaite en satin blanc brodé, et avec applications enrichies de verroteries et de paillettes, dessin de fleurs et draperies. Époque Louis XVI.

382 — Robe en soie rose, avec bordure de dentelles de soie blanche. Époque Louis XVI.

383 — Jupe défaite et deux corsages en soie blanche rayée et brochée à petites fleurs. Époque Louis XVI.

384 — Bordure en soie bleue, avec applications de broderies d'argent à gros relief, à dessin de fleurs. Époque Louis XVI.

385 — Panneau en soie rayée bleu et blanc, à fines guirlandes de fleurs enrubannées. Époque Louis XVI.

386 — Deux morceaux de soie blanche rayée rouge et brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

387 — Chape défaite en soie rayée et brochée à fleurs, sur fond vieux rose. Époque Louis XVI.

388 — Jupe défaite, en plusieurs morceaux, en soie bleu pâle brodée à fleurs, avec paillettes d'argent. Époque Louis XVI.

389 — Morceau de soie vieux rose rayée et brochée à fleurs enrubannées. Époque Louis XVI.

390 — Morceau de soie blanche rayée et brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

391 — Jupe défaite en soie bleu pâle, rayée blanc et brochée à petits bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

392 — Petit panneau en satin vert broché, à ramages blancs composés de compartiments contenant des cavaliers, des branchages, des sphinx, etc. Époque Louis XVI.

393 — Six morceaux de soie blanche, à rayures brochées à petits bouquets de fleurs enrubannés. Époque Louis XVI.

394 — Bandeau en satin blanc avec applications de broderie de soie et de paillettes métalliques à fleurs. Époque Louis XVI.

395 — Cinq bordures de soie rouge avec applications de broderies d'argent et d'argent doré à dessins variés de fleurs et entrelacs, palmettes, vases, etc. xviii[e] siècle.

396 — Panneau de satin blanc à décor chiné par impression. xviiie siècle.

397 — Trois grands fragments de lampas bleu à fleurs et guirlandes en blanc. xviiie siècle.

398 — Fragment de moire blanche lamée argent avec applications de verroterie et paillettes métalliques, décoré de trois vases de fleurs et d'une bordure enrubannée. xviiie siècle.

399 — Dessus de piano à queue, en velours gros bleu, avec applications de soie bleue, lamée d'argent, et de dentelles métalliques. xviiie siècle.

400 — Chape défaite en satin blanc rayé et broché à fleurs. Fin du xviiie siècle.

401 — Grand panneau en soie bleue armurée à rayures multicolores, brochée à fleurs. Fin du xviiie siècle.

402 — Lot de morceaux de satin rayé blanc et bleu et broché à fleurs. Fin du xviiie siècle.

403 — Robe d'enfant en moire blanche. Époque Empire.

404 — Petit tapis en damas crème à fleurs avec bordure de passementerie.

405 — B ande de satin rouge broché à fleurs en couleurs.

406 — PETIT PANNEAU en soie brochée à branches fleuries vieux rose sur fond gris rosé.

407 — DEUX BORDURES de satin jaune.

408 — TROIS PETITS TAPIS en soie chinée, avec bordure de guipure.

409 — Sous ce numéro, lot de fragments d'étoffes variées (seront divisés).



